

Monographs and Edited Collections

- 2015 *Dark Nights, Bright Lights: Night, Darkness and Illumination in Literature.* Eds. Folkert Degenring und Susanne Bach. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015. Print.
- 2015 *Intersektionalität und Forschungspraxis: Wechselseitige Herausforderungen.* Eds. Folkert Degenring, Mechthild Bereswill & Sabine Stange. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2015. Print.
- 2008 *Identität im Spannungsfeld zwischen Dekonstruktion und (Re-)Konstruktion im zeitgenössischen britischen Roman: Peter Ackroyd, Iain Banks und A.S. Byatt.* Tübingen: Gunter Narr, 2008. Print.

Book Chapters

- 2015 „On Behalf of the Dark? Functionalizations of Light Pollution in Fiction.“ *Dark Nights, Bright Lights: Night, Darkness and Illumination in Literature.* Eds. Folkert Degenring und Susanne Bach. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015. 201–224. Print.
- 2015 „Introduction: Dark Nights, Bright Lights.“ *Dark Nights, Bright Lights: Night, Darkness and Illumination in Literature.* Eds. Folkert Degenring und Susanne Bach. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015. 1–14. Print. Mit Susanne Bach.
- 2015 „Einleitung: Die Herausforderungen intersektionaler Forschungspraxis.“ *Intersektionalität und Forschungspraxis: Wechselseitige Herausforderungen.* Eds. Folkert Degenring, Mechthild Bereswill & Sabine Stange. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2015. 8–19. Print. Mit Mechthild Bereswill und Sabine Stange.
- 2015 „'a man to whom everything in life had come easily': Eine intersektionale Skizze zu John Lanchesters *Capital: A Novel*.“ *Intersektionalität und Forschungspraxis: Wechselseitige Herausforderungen.* Eds. Folkert Degenring, Mechthild Bereswill & Sabine Stange. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2015. 134–153. Print.
- 2015 „From Shakespearean Nights to Light Pollution: (Artificial) Light in Fiction.“ *The Bright Side of Night: Perceptions, Costs and the Governance of Urban Lighting and Light Pollution.* Eds. Ute Hasenöhl, Katharina Krause, Josiane Meier & Merle Pottharst. London: Routledge, 2015. 46–65. Print. Mit Susanne Bach.
- 2013 „The Invisible Science? Chemistry, Science Fiction, and Popular Culture.“ *Chemistry and Literature: Elective Affinities.* Eds. Margareth Hagen & Margery Vibe Skagen. Aarhus: Aarhus University Press. 139–150. Print.
- 2013 „Geschlecht beschreiben: Dekonstruktivistische Perspektiven in der Literaturwissenschaft am Beispiel von Stephenie Meyers *Twilight*.“ *Geschlecht (re)konstruieren: Zur methodischen und methodologischen Produktivität der Frauen- und Geschlechterforschung.* Eds. Mechthild Bereswill & Katharina Liebsch. Münster: Westfälisches Dampfboot, 2013. 196–213. Print.
- 2011 „Re-Makings: Human/Animal Hybrids in Margaret Cavendish, H. G. Wells and China Miéville.“ *The Human and Its Limits.* Eds. Margareth Hagen, Randi Koppen & Margery Vibe Skagen. Oslo: Scandinavian Academic Press, 2011. 25–40. Print.
- 2010 „Taboo, Transgression and (Self-)Censorship in 20th Century British Theatre.“ *Taboo and Transgression in British Literature from the Renaissance to the Present.* Eds. Stefan Horlacher, Stefan Glomb & Lars Heiler. New York: Palgrave Macmillan, 2010. 227–43. Print.
- 2010 „Women, Aliens and Monsters: Gewalt und Geschlecht in Iain M. Banks' Culture- und Charles Stross' Laundry-Romanen.“ *Gewalt, Geschlecht, Fiktion: Gewaltdiskurse und Gender-Problematik in zeitgenössischen englischsprachigen Romanen, Dramen und Filmen.* Ed. Susanne Bach. Trier: WVT, 2010. 101–124. Print.

- 2009 „BildbeSchreibung, Authentizität und Identität in Peter Ackroyds *Chatterton*.“ *Bilder BeSchreiben: Intersemiotische Transformationen*. Eds. Winfried Nöth & Peter Seibert. Kassel: Kassel University Press, 2009. 247–72. Print.
- 2004 „Identität und Identitätskonstruktionen in Iain Banks' *The Wasp Factory*.“ *Beyond Extremes: Repräsentationen und Reflexionen von Modernisierungsprozessen im zeitgenössischen britischen Roman*. Eds. Stefan Glomb & Stefan Horlacher. Tübingen: Gunter Narr. 2004. 101–117. Print.
- 2001 „'The merits of two realities existing simultaneously': Postmoderne und Transzendenz in Peter Ackroyds *The Plato Papers*.“ *Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur*. Ed. Susanne Bach. Paderborn: Schöningh, 2001. 71–90. Print.

 Other Writings

- 2016 „Ein Schimmern zwischen den Zeilen.“ *Garten + Landschaft – Zeitschrift für Landschaftsarchitektur* 126.3 (2016). 38–39. Print.
- 2013 „Lichtverschmutzung – Kulturgeschichte und Literaturwissenschaften.“ *Verlust der Nacht*. Eds. Forschungsverbund Verlust der Nacht. Web. Mit Ute Hasenöhrle und Susanne Bach. www.verlustdernacht.de/tl_files/VDN/Literature/
- 2011 „Review: Ryan Barnett and Serena Trowbridge (eds), *Acts of Memory: The Victorians and Beyond*.“ *Book Reviews*. The British Society for Literature and Science. 2011. Web. www.bsls.ac.uk/reviews/
- 2011 „Review: Margareth Hagen, Randi Koppen and Margery Vibe Skagen (eds), *The Art of Discovery: Encounters in Literature and Science*.“ *Book Reviews*. The British Society for Literature and Science. 2011. Web. www.bsls.ac.uk/reviews/
- 2009 „Rezension: Martin Schüwer, *Wie Comics erzählen*.“ *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 57.4 (2009): 429–430. Print. Mit Sarah Heinz
- 2009 „Biogramm Iain Banks.“ *Kindlers Literatur Lexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. Print.
- 2009 „Biogramm Iain Sinclair.“ *Kindlers Literatur Lexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. Print.
- 2009 „The Wasp Factory.“ *Kindlers Literatur Lexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. Print.
- 2009 „Lud Heat.“ *Kindlers Literatur Lexikon*. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009. Print.
- 2002 „Iain Banks.“ *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Eds. Eberhard Kreutzer & Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2002. Print.
- 2002 „Iain Sinclair.“ *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Eds. Eberhard Kreutzer & Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2002. Print.

 Talks and Conference Papers

- 2018
upcoming „Agricultural Futures: Agriculture, Science, and Speculative Literature.“ *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. Oxford Brookes University, UK.
- 2017 „Eine Moralische Pornographie? Angela Carters The Infernal Desire Machines of Dr Hoffman.“ *Erotik in Literatur und Theater*. Universität Kassel, D.
- 2017 „Breakthroughs and Catastrophes: Ethics and Science in Greg Egan's Science Fictions.“ *Annual Conference*, British Society for Literature and Science. University of Bristol, UK.

- 2015 „Life, the Universe, and Everything: Spatial and Temporal Scales in Science Fiction.” *SCALE: European Society for Literature, Science and the Arts Annual Conference*. University of Malta, Valletta, MT.
- 2015 „Novel Age: The Representation of Ageing in Contemporary Literature.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. University of Liverpool, UK.
- 2015 „Age, Literature, and Intersectionality: Sketching a Framework for the Analysis of Age in Contemporary Literature.” *Ageing: Histories, Mythologies, Taboos*. Literature and Science Research Group. Universitetet i Bergen, NO.
- 2014 „'a man to whom everything in life had come easily': Eine intersektionale Analyse von John Lanchesters Roman *Capital*.” *Werkstattberichte*. Forschungsschwerpunkt Normalität und Ordnung – Interdisziplinäre Perspektiven auf Geschlecht. Universität Kassel, D.
- 2014 „On Behalf of Darkness? Functionalizations of Light Pollution in Fiction.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. University of Surrey, Guildford, UK.
- 2013 „From Shakespearean Nights to Light Pollution: (Artificial) Light in Fiction.” *The Bright Side of Night: International Conference on Perceptions, Costs and the Governance of Urban Lighting and Light Pollution*. IRS Leibniz-Institut für Regionalentwicklung und Strukturplanung, D.
- 2013 „Travelling Concepts and Working Identities.” *Unterschiede machen: Interdisziplinäre Dialoge der Frauen- und Geschlechterforschung*. Forschungsschwerpunkt Ungleichheiten in Geschlechterverhältnissen. Universität Kassel, D.
- 2013 „Literature and Science as Discourse and Systems.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. Cardiff University, UK.
- 2012 „Discourses or Systems? Literature, Science, and Society.” *SciLiterature: Narrativizing Science, Workshop 2*. Universitet i Bergen, NO.
- 2012 „Truth and Distraction: Science and Narrative in Contemporary Literature.” *SciLiterature: Narrativizing Science, Workshop 1*. Università degli Studi di Ferrara, IT.
- 2012 „How many Cultures? Literature, Science, and Theory.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. University of Oxford, UK.
- 2011 „The Invisible Science? Chemistry, Science Fiction, and Popular Culture.” *Literature and Chemistry: Elective Affinities*. Literature and Science Research Group. Universitetet i Bergen, NO.
- 2011 mit Susanne Bach. „'A lamp for a nightmare': Licht und Dunkel in der spätviktorianischen Literatur.” *Künstliche Beleuchtung und Gesellschaft*. Leibniz-Forschungsverbund „Verlust der Nacht“. Technische Universität Berlin, D.
- 2010 mit Susanne Bach. „*Violent Futures*: Gewaltdiskurse, Ungleichheit und Geschlecht im Werk der kanadischen Autorin Margaret Atwood.” *Ungleichheiten in Geschlechterverhältnissen*. Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Frauen- und Geschlechterforschung. Universität Kassel, D.
- 2010 „Re-Makings: Human/Animal Hybrids in Margaret Cavendish, H. G. Wells and China Miéville.” *The Human and Its Limits*. Literature and Science Research Group. Universitetet i Bergen, NO.
- 2010 „*Special Circumstances*: Mind, Body and Gender in Recent Science Fiction.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. Northumbria University, Newcastle-upon-Tyne, UK.
- 2009 „Uncertain Principles: On Science in George Eliot's *Middlemarch* and John Fowles' *The French Lieutenant's Woman*.” *Annual Conference*. British Society for Literature and Science. University of Reading, UK.